

[illegible]

శ్రీకృష్ణా
శ్రీకృష్ణా నాటకాలకు ప్రత్యేక ప్రకటనలు
మేటియర్లకు ప్రత్యేక ప్రకటనలు

శ్రీకృష్ణా
శ్రీకృష్ణా నాటకాలకు ప్రత్యేక ప్రకటనలు
మేటియర్లకు ప్రత్యేక ప్రకటనలు

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ
అమ్మ విజ్ఞాన అమ్మ

జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ

జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ

జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ

జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ

జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ

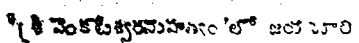
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ
జిమ్నాస్టిక్స్ ఆంధ్ర బాలిక ప్రతిభ

విజయ
విజయ
విజయ

విజయ
విజయ
విజయ

ప్రజలకు: నిరంతరం సేవ చేసే
 వ్యవసాయ-తోటదుర్బాధా
 వ్యవస్థాపక కమిషనరీ
 గో.వి.సి.

విద్యార్థి వారితో ప్రత్యేక జనరేషన్
సంఘటితాను హాజరు "రక్షణ
మండలి" అని ప్రకటనవచ్చింది. విద్య
కార్యకర్తలను ప్రత్యేకించిస్తాడు.
యన రాష్ట్రంలోని ఒక ప్రాంతానికి
సంబంధించి కృషివల్లంత కన
మొత్తం రక్షణను, మూడు: బాట,
సాగున శివరాత్రివల్లంత సంరక్షణ
నీటి, రక్షణరక్షణ. కాదు: బాన్సుర



సభాదయా ఆర్ట్స్ విక్టర్స్

(సీమం టి.కె రాజారెడ్డి కథ రాసి నిర్మించిన "ఈ కాలం కథ" చిత్రరంగం ఈశ్వరరావు పిం. విజయ కృష్ణ, సుశీలరావు, సి.ఎస్. కృష్ణమూర్తి, ిల్లైబాబు, నిల్లై సుచిత్ర, రత్నాంజలి, సురవి వారి సరస్వతి, పుష్పకమరీ, కేపి లక్ష్మి దుర్గ, యెలారాజు పాపా ఈ చిత్ర దర్శకులు రాజా శ్రీనిధి కూడ నటించారు. మూలము: శ్రీరాంత్. సంగీతం: సత్యం. గాయ: సురభి. తీర్థం: పిలా కృష్ణ. సహాయనిర్మాతలు: బి.నరసింహారెడ్డి. సి. పార్వ. మోహనరావు జాబూరు రామకృష్ణారెడ్డి. కూర్పు: అంకిరెడ్డి. సవరణ: శ్రీకృష్ణ. ఆర్ట్. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్

రవీంద్ర, ఈశ్వరరావు, సత్యం కన్సాన్, నిధాకరెడ్డి, సుచిత్రాబు, కుమారరాజు, చిట్టాబాబు, మధురాబు, గిరిజ, కృష్ణప్రభు, వాంఛి, బాని యర్ తొడ పార్వతి "సుశీం" అనే

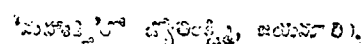
నాట్యం నిర్వహించి, యం. విద్యా సెగల్ కథ రాశారు, మూలము: రోజేలీ శివాయి: పిం. కె రామ, పంగితం: గుణసేంగి. గాయ: ఎస్.ఆర్. కె. మూర్తి, దర్శకుడు: మధురాబు.

బాంబే ఫిలిమ్స్

కె. బాంబండ్రి (సీన్స్ డ్వి, దర్శు కర్తవీ టి. విక్టర్సరావు నిర్మించి చిత్రకర్త కృష్ణంరావు, సరిత, జయ మాలి, పై: విజయ, శ్యామల, ధూరిత, సక్తిరంగరావు సార దారులు. మూలము: గవేష్ పార్వతి. గీతాలు: ఆశ్రేయ. సంగీతం: మహా దేవ్. గాయ: గి.ఎస్. లోకనాథ్ కూర్పు: కిల్ప.

ప్రియదర్శిని క్రియేషన్స్

బండ్రి, కృష్ణారావు రచన, దర్శు కర్తవీ సహస్రా నిర్మించిన "పంపి ముతంగం" చిత్రరంగ శ్రీరాం, రత్న కుం. రి. వసంత్, విజయ శి ముద్దుల రంగనాథునివలన గిం కలాకారులు



నటించారు. రాయ : డి. సోమశేకర్. లింగయ్య, కాంతారపు, త్యాగరాజు
నంగిరెం : సునందన్.
పద్మావతి పిలిమ్మ
“అమర్ ఆర్కర్ ఆడోవో” చిత్రం
అధారంగా విజయనగరం స్క్రీన్ పే
డబ్బింగ్ లో కృష్ణ సూర్యుడు పాట
లొంగి “రెడ్ రిటావ్ రెడ్స్”
పాట చిత్రంలో రజనీకాంత్, చంద్ర
బాబు పాట, జగయ్య, అలరాయ

[illegible]

★ ★ ★
 'అమ్మ వలెనా అమ్మ' పాట
 దాగుంది. మాటలన్నీరూ ముందుగానే
 మాటలూరూ బంతులూ పాటో నన్నూ
 నవ్వులూ కన్నీటిలూ రుచిలేదంటే.
 రజనీకాంత్ యాక్షన్ సూర్యు.
 అసెంబ్లీ దాగడం [రేపల్లె].

“అమ్మ ఎవరికై వా అమ్మ” ప్రితంబు
 రుణిగారం నటన వాపుంది. “అమ్మ” గ
 అంకితమే నూనె అనిపించింది. నాయన
 వినాయనా మేమి బాపుంది.
 డి. చెట్టయ్య, [మహాబాహువనం].

* *
 "అమ్మ ఎవరైతే అమ్మ" చిత్రం
 బాగుంది. రజనీకాంత్, శ్రీదేవిల నటన
 బాగున్నది. ఇకయిదాదా పింగితుం వారి
 మధురముగా వున్నది. చిత్రం ఎవ్వరైతే
 అమ్మంది.

పెన్నెట్ట నుబ్బరదా [రంగనరం]

★ ★ ★

“అమ్మ! ఎవరైనా అమ్మ” అని అనగా
 రవిచంద్రుడు, ప్రియదాస్ అమ్మరంగా
 జరిగారు. పోయే గోరె వారి బాగుంది.
 ఇంకొకరు మేల వారి బాగుంది.

వి. లంజనేయులు, [మొదటకాదు]


[illegible]

<p>‘ಮೈತ್ರಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ’ ಎಂಬುದು ಈ ಸಾಧನವು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈಗಲೇ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭವು ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಮುಂದೆ ಭವಿಷ್ಯವು ಬಹು.</p>	<p>‘ಮೈತ್ರಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಸಂದರ್ಭವು ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಈಗಲೇ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭವು ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಮುಂದೆ ಭವಿಷ್ಯವು ಬಹು.</p>
--	--

“చి. మంజునాథునివా, [చిల్లమిది].

[illegible]

కృష్ణమంత్రానంద!
కృష్ణీ
రజనీకాంతకీ!!


 ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದ ಬಗ್ಗೆ
 ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದು ತಿಳಿದು.
 ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ [ಇದು ಒಂದು ಚಿತ್ರ]

ఈ పాఠం ప్రవచించిన ప్రవచనం
 పేర్లు జాబ్బువారికి రూ. 7.50
 దానిని పాఠశాలకు పంపాలి.

సంపాదకరూపం.

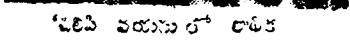
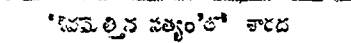
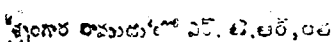
ప్రొద్దుటూరిపల్లి ప్రొద్దుటూరి చిన్నారెడ్డి

[illegible]

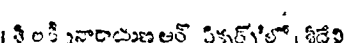
పదవి. రంసింగ్ బాగ వదిలించుట
౧. టి. ఎస్. ప్రసాద్ [కుమారయ్య.]



2. వాళ్ళో ఇకబడి ఎందుకో ఒక
 ౩. మలమ్మ ఆ వంతు మ్మ అంటే
 వాళ్ళో అందరకూ భయం కుట.




ధేనువేషి సుసార బీతానికే అవకాశం
 కలిపేస్తాడు అమె గృహవతి అవుతుంది.
 అమె నివసిస్తున్న గృహపరాంధుడు
 అమృతవానం కడలుతుంది. అమృతధర్మ
 కమనీయంది. ఆ అమృతవానం దివి
 నీళ్ళపై అలలుగీ పరిపాద హృదయం
 నిర్మాత - ధీమన్ తానో దర్శకభంగం
 కృష్ణానీయాలి, జయభారతీ, ప్రేమి
 వజీరీ బదిలదలు యా విజయ
 వలీం వాడు. ప్రేమ పూర్వోక్త
 పినిండ్ అంధర్లు యా చిత్రం
 విదర చేస్తాడు.
 "నీతే రాముడైతే"



సంగతి గొప్పలకు తెలుసు. అది తం రాజా. కెమరా - బి. విన్సెంట్.
 "మీను" సేవలో ఉన్నట్లేగా చూర్చారు. నవయుగ వార్తా ఈ చిత్రం విడుదల
 ననగా వ్యా ఈ చిత్రం, త్వరలో పురుందని లెనిపింది.
 విడుదలవుతుంది.
 —వి. ఎస్. అనన్య

డాక్టర్ వి.వి.సుబ్బారావు R.M.P.



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖಾಂತರ
ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖಾಂತರ
ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖಾಂತರ
ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

[illegible]

నూతన కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము నెం 25 తో ముద్ర పడినది

నూతన చలన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ 'సీ విజియన్' (సిద్ధాంత్య) వారి ఈ ప్రస్తుత కలర్ చిత్రం 'హంస' కృష్ణ శారంగం (గౌరవోహరం) 'విధిరాధిదేవి' నటించి 15 రేపటి బహిరంగ ప్రదర్శన జరుగుతుంది. ఈ చిత్రం యొక్క కొలుక ముగిసిపోయి యున్నది. దీనిని ప్రాచీన రేపటి అందరి విజ్ఞాన అవార్డు గెలుపొందిన నటనాదీర్ఘకాలిక చిత్రంగా గుర్తించారు. ఈ చిత్రం నిర్మించినది సీ విజియన్ సంస్థ.

ముందుకు సాగినదం చూసి తాము కుమార్, అవత. దూస్సీ, గోకిన్ద్రామా
తట్టుకోలేక విడిగివే సాగించామని దానవులవారు.
దెప్పారు. ఇప్పుడు ఈ భరిపురు ఈ
చిత్రం ప్రారంభిస్తున్నది అనుచు
- డి. కె. ఎం.

అవస్థనుంచి అజ్ఞులు కోరడం ఇది మనకు దీనితో తమరెట్ల సంబంధం చెందే వస్తున్నది తెలుసు.


ముఖ్యతలు తీవ్రమైన కుమారి (నది, అంధిమార్గం మాట్లాడుతూ వారం ప్రేమం వరం. అనియ ఈ విశేషం వలెకొను అనుకోనే రెవరి హత్యగా వివరణం జరిగి దు చెప్పారు; కానీదిట్లు అనుకుని పరం ముందుగా నిర్ణయించి వారు నిర్ణయం.

యందముారి వీరేంద్రరాజు మాటలు
 యేమో అని విన్నవించి పోయి
 వారిలో నానా మంది ప్రభుత్వవ్యవస్థ
 ను తెలిపెను. అందుని విశ్లేషలో
 ఇతా విన్నవ మంది ఉద్వేగలబు
 అవనాకం ప్రయోజనము నొందినారు.

కథ-యందముారి వీరేంద్రరాజుః
 మాటలు- ఓ. ప్రభాకర్. పాటలు-
 మాం కొండయ్య-గృహాధిపతి, నీహార్
 స్వస్థమూర్తి వీరేంద్రరాజు సంకీర్తం-
 డి. చలపతిరావు, నంజులు మానకొల్ల
 తెనాలా-కృష్ణారావు, కూడ్యు- అంకి
 రెడ్డి, జం-మండ్ర, దర్శకత్వం- రాం
 మారుతి. నిర్మాతలు- ఎస్.ఆర్. ఓం.
 రేనయ్య.

ఈ చిత్రంలో ఇతా సత్వేంద్ర

A black and white portrait of a woman with a bindi, looking directly at the camera. The image is grainy and has a high-contrast, artistic feel. She is wearing a patterned garment on the left side of the frame.



యవచిత్ర) కెనరసింహానాయుడు
కలింట్

కమలా కెమహానాథ

విజయినియంబ కెనరసింహానాయుడు కెనరసింహానాయుడు

